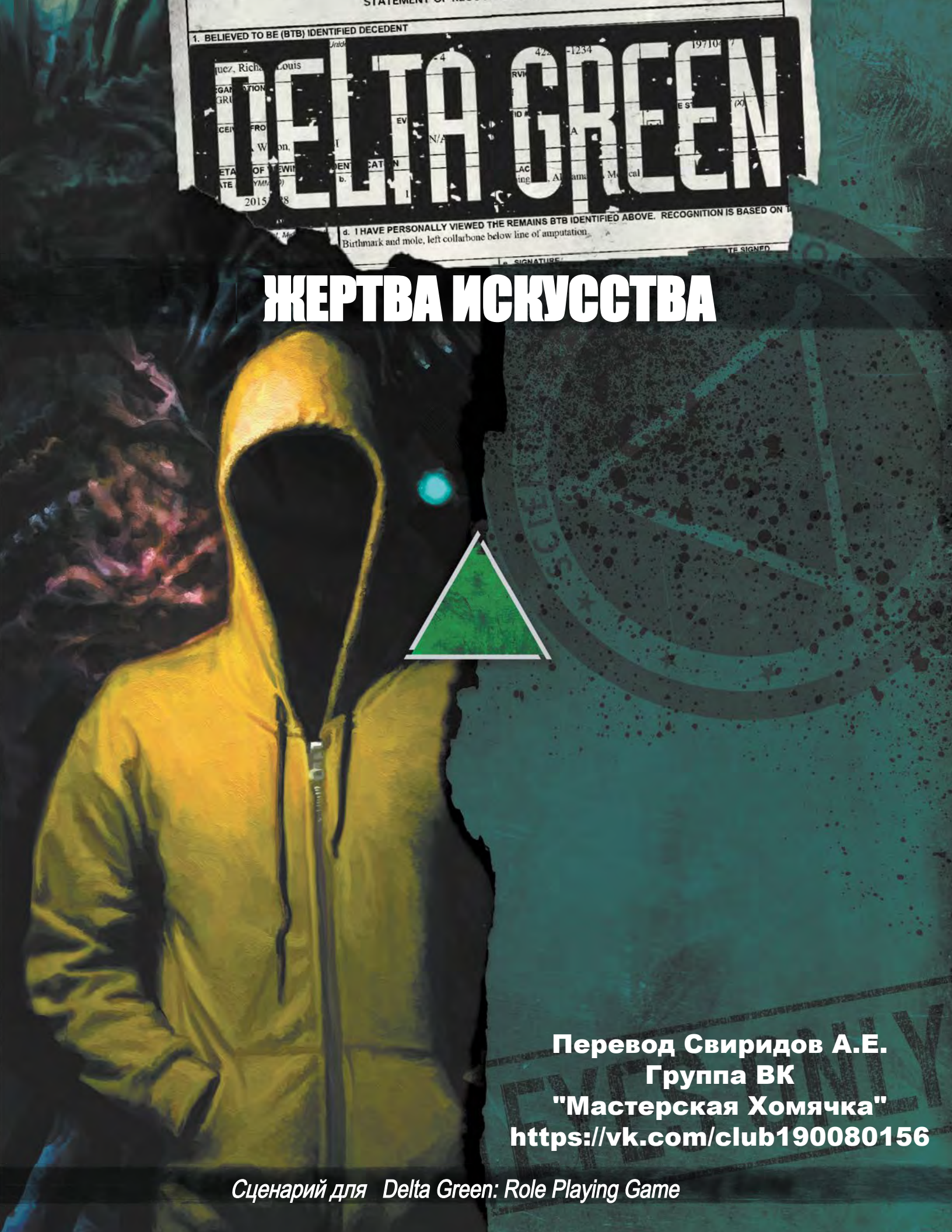
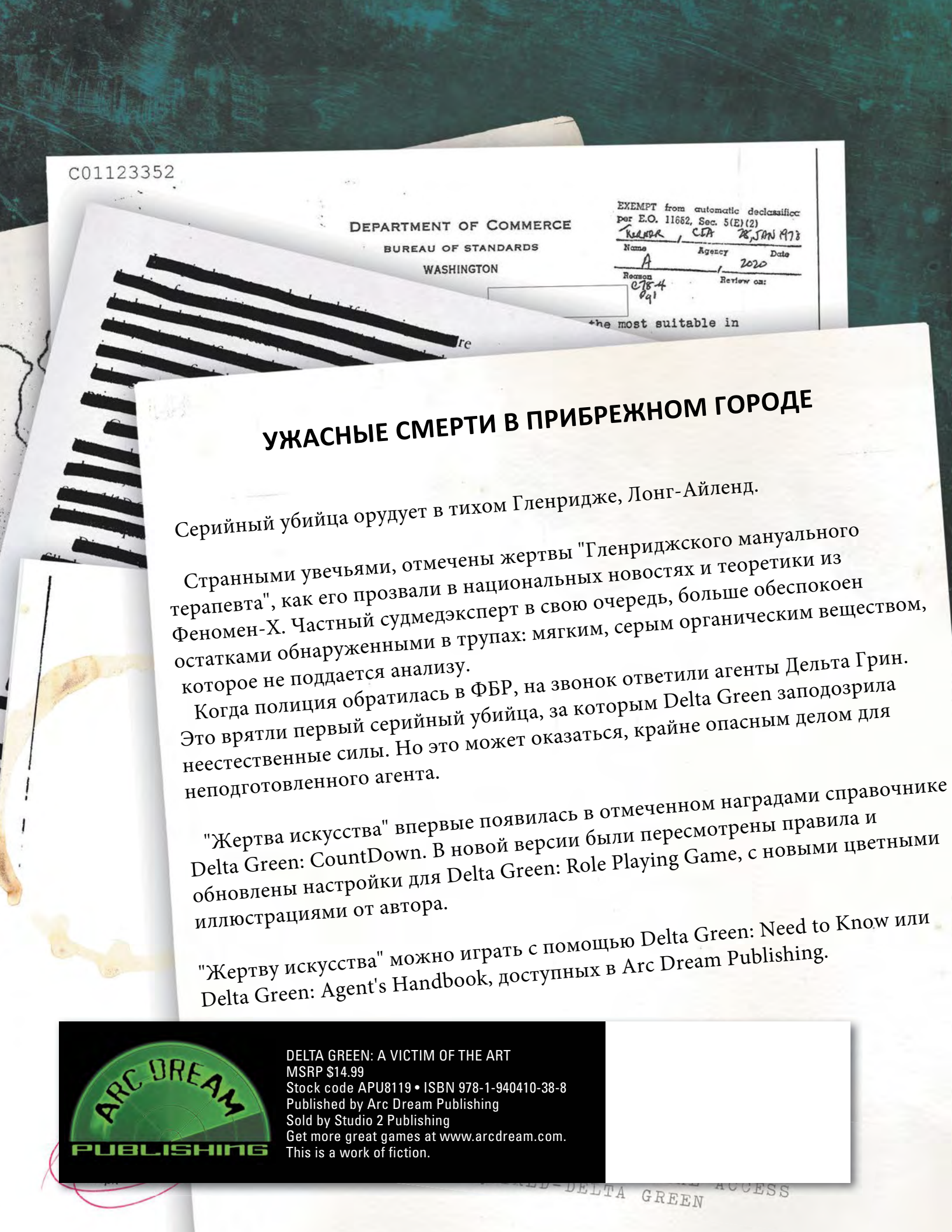


ЖЕРТВА ИСКУССТВА

Перевод Свиридов А.Е.
Группа ВК
"Мастерская Хомячка"
https://vk.com/club190080156

Сценарий для Delta Green: Role Playing Game



УЖАСНЫЕ СМЕРТИ В ПРИБРЕЖНОМ ГОРОДЕ

Серийный убийца орудует в тихом Гленридже, Лонг-Айленд.

Странными увечьями, отмечены жертвы "Гленриджского мануального терапевта", как его прозвали в национальных новостях и теоретики из Феномен-Х. Частный судмедэксперт в свою очередь, больше обеспокоен остатками обнаруженными в трупах: мягким, серым органическим веществом, которое не поддается анализу.

Когда полиция обратилась в ФБР, на звонок ответили агенты Дельта Грин. Это врятли первый серийный убийца, за которым Delta Green заподозрила неестественные силы. Но это может оказаться, крайне опасным делом для неподготовленного агента.

"Жертва искусства" впервые появилась в отмеченном наградами справочнике Delta Green: CountDown. В новой версии были пересмотрены правила и обновлены настройки для Delta Green: Role Playing Game, с новыми цветными иллюстрациями от автора.

"Жертву искусства" можно играть с помощью Delta Green: Need to Know или Delta Green: Agent's Handbook, доступных в Arc Dream Publishing.

DELTA GREEN: A VICTIM OF THE ART
MSRP $14.99
Stock code APU8119 • ISBN 978-1-940410-38-8
Published by Arc Dream Publishing
Sold by Studio 2 Publishing
Get more great games at www.arcdream.com.
This is a work of fiction.

ЖЕРТВА ИСКУССТВА

Сценарий для *Delta Green: The Role-Playing Game*

Автор Dennis Detwiller

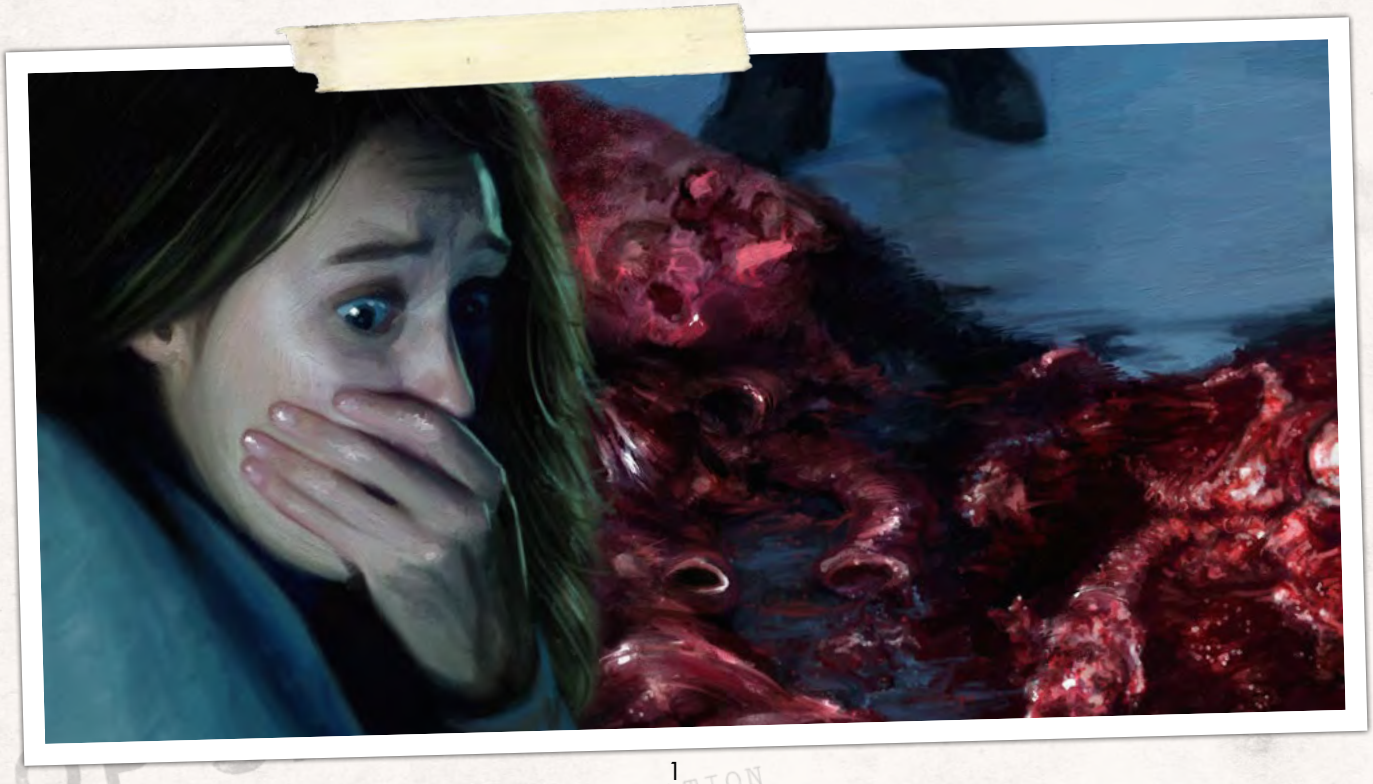
Published by Arc Dream Publishing in arrangement with the Delta Green Partnership. The intellectual property known as Delta Green is ™ and © the Delta Green Partnership, which has licensed its use here. The contents of this scenario are © 2019 by Dennis Detwiller, excepting those elements that are components of the Delta Green intellectual property. Illustrated by Dennis Detwiller, © 2019. Maps by Kevin Ham. Revisions, editing, and design by Shane Ivey. This is a work of fiction.

СОБЫТИЯ

Первое убийство за пять лет в тихом городке ГленРидж на Лонг-Айленде было ужасным. Жертва, опознанная с помощью стоматологического анализа и отпечатков пальцев как местный дантист Карл Маретти, был найден в водопропускной трубе на краю залива Грейт-Пеконик, прямо в небольшом парке. Его тело было сильно изуродовано, и судмедэксперт не смог установить точный момент смерти. Позвоночник Маретти был насильственно удален из его туловища и так и не был найдет полностью. Голова была найдена на небольшом расстоянии от места происшествия, у нее отсутствовала нижняя челюсть. Маретти был семейным человеком, у которого не было врагов. Несмотря на обширное расследование, полицейское управление Гленриджа оказалось с пустыми руками.

Второе убийство произошло через 22 дня. На этот раз жертвой стала Ванесса Хатван, библиотекарь местной средней школы Гленриджа. Ее тело было обнаружено садовниками рано утром, свисающим с ветвей дуба возле школы. Увечья имеют сходства с делом доктора Маретти. Позвоночник Хатван был удален, как и ее голова. В этот раз, однако, голова была найдена не полностью. Гленриджский полицейский департамент сделал все возможное, чтобы скрыть подробности этого убийства от прессы, но вскоре стало известно, что убийца нанес новый удар и идентичный характер убийств предполагал серийного преступника.

Вещественные доказательства были, мягко говоря, странными. На жертвах не было обнаружено типичных образцов волос, кожи, крови, слюны или следов от укусов преступника. Образцы ткани, взятые из-под ногтей, оказались кашицеобразным серым органическим веществом, не поддающимся анализу. Судебно-медицинский эксперт мог только сказать, что это вещество представляло собой не идентифицируемый сложный органический полимер.



Огромные раны на жертвах имели зазубренные следы, напоминающие тяжелую технику для рубки деревьев. Однако раны были рваными, что навело судмедэксперта на мысль, какой бы это инструмент не был, он был довольно тупым.

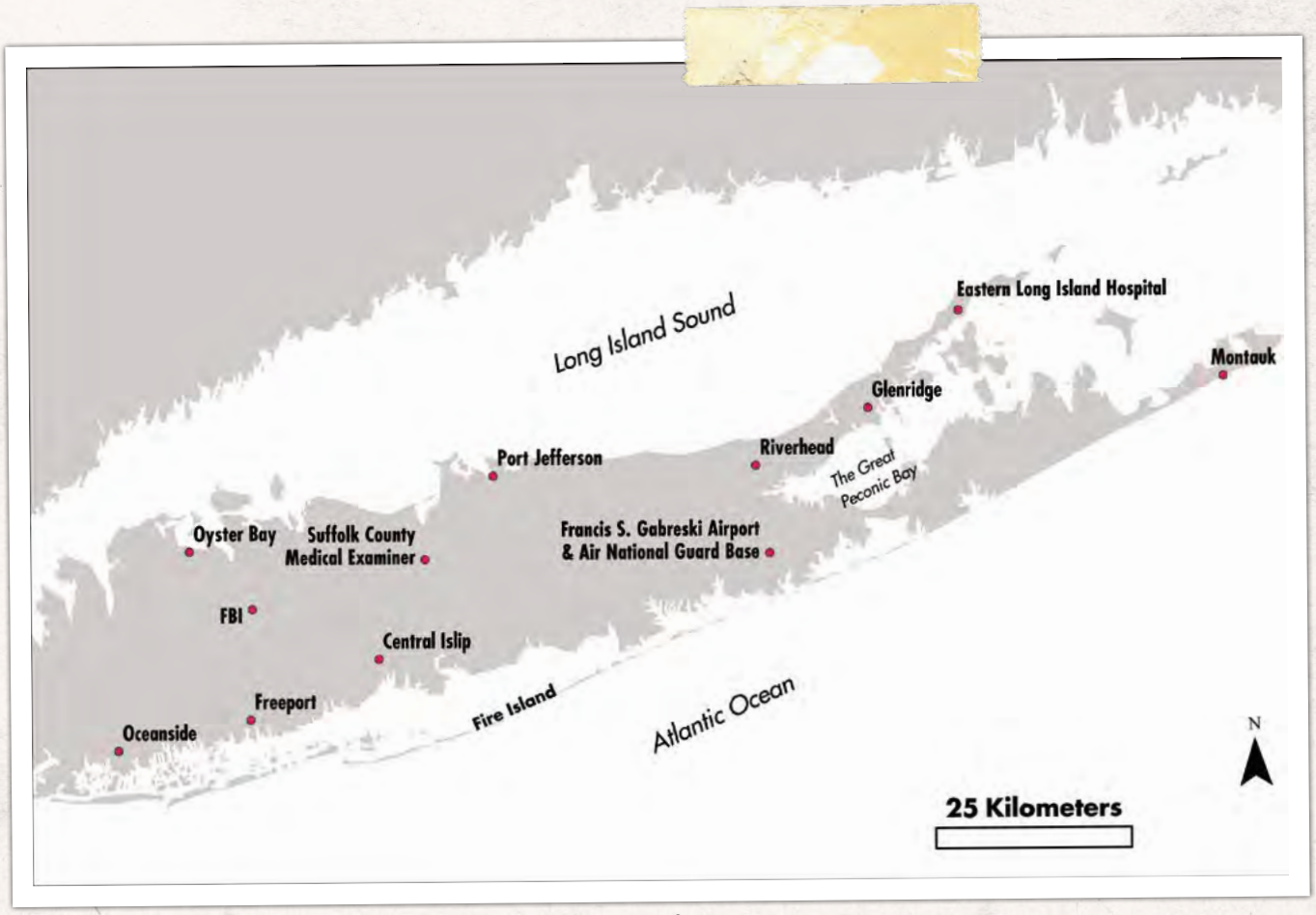
Тот факт, что тело Хатван было найдено на высоте 12 метров на дереве, так же необьясним. Было ясно что тело не тащили на дерево, не было никаких следов крови или волос на стволе и внизу, никаких следов снастей на деревьях. Дальнейшее обследование показало, что тело Маретти получило тупую травму, соответствующую падению с большой высоты, как и тело мисс Хатван. Судебно-медицинский эксперт предположил, что тела сбрасывали ночью с какого-нибудь самолета.

Гленридж прославился на всю страну благодаря необычному характеру преступлений. И New York Post, и New York Daily News отправили в город двух корреспондентов, чтобы следить за ходом расследования. Информационные агентства со всех концов США сообщали о "Хиропрактике из Гленриджа", так убийца и стал широко известен. Любители конспирологий подобным посетителям сайта Phenomen-X.com, крайне заинтересовались им.

Следующее убийство произошло через 15 дней после убийства Хатван. Лорейн Харроугейт была популярной чирлидершей в средней школе Гленриджа. Ее похитил со второго этажа ее дома неизвестный злоумышленник, который ворвался через застекленные створчатые двери с балкона ее комнаты, включив сигнализацию и предупредив полицию. Ее мать, единственная свидетельница инцидента, после приступа кататонического синдрома потеряла способность говорить. Миссис Харроугейт страдала депрессией и до инцидента, но считается что травма полученная в результате этого события довела ее до крайности. Сейчас она находится на попечении Психиатрического института Суонси, недалеко от Монтока, Лонг-Айленд.

Тело Лорен Харроугейт было обнаружено ранним утром следующего дня полицейскими вертолетами, оно висело почти в 20 метрах над землей на большой опоре линии электропередач, возле шоссе №31 в северной части города. Увечья соответствовали другим жертвам, и снова под ногтями был обнаружен странный серый полимер.

Полиция Гленриджа обратилась за помощью к ФБР.



> Время в пути из Гленриджа

Время в пути, составляющее час или более, может быть сокращено вдвое, если агент получит от ФБР вертолет и/или правительственный рейс. Для этого требуется эквивалент крупных расходов в соответствии с официальными правилами на странице 86 Справочника агента.

Пункт назначения	Время в пути
Больница Восточного Лонг-Айленда	15 минут
Аэропорт Фрэнсиса С. Габрески и база ВВС Национальной гвардии	30 минут
Судебный Медицинский эксперт округа Саффолк	1 час
ФБР, Агентство Лонг-Айленда	1.25 час
Психиатрический институт Суонси (недалеко от Монтока)	1.5 часа
Аэропорт Ла Гвардия, Нью-Йорк	1.5 часа
Станция Пенсильвания, Нью-Йорк	2 часа
ФБР, офис в Нью-Йорке	2 часа
Филадельфия, штат Пенсильвания	5 часов
Куантико, Вирджиния	8 часов

ФБР и Дельта Грин

Дело попало в руки помощника специального агента Томаса Карсона. Карсон возглавляет "4-й Отдел поведенческого анализа Национального центра анализа насильственных преступлений"(NCAVC). NCAVC является частью отдела "Поддержки расследований и операций группы реагирования ФБР на критические инциденты". Базируясь на объектах ФБР в Квантико, штат Вирджиния, NCAVC использует компьютерные инструменты для отслеживания деталей преступлений, поиска аналогичных деталей в других преступлениях и составления воедино профилей подозреваемых в сочетании с психологическими, медицинскими, криминологическими и специализированными академическими и научными методами. Группа "Поведенческого анализа 4" помогает правоохранительным органам расследовать и преследовать в судебном порядке серийные, массовые убийства, серийные изнасилования, похищения людей, вымогательства и другие серьезные преступления против взрослых(Подразделение 3 занимается преступлениями против детей).

Карсон является контактным лицом Дельта Грин, который несколько раз сталкивался со сверхъестественным и у него есть все возможности, чтобы помочь агентству организовать расследования странных преступлений. Причудливые подробности смерти в Гленридже навели его на мысль, что в этом деле не обойтись без агентов Дельта-Грин. Карсон связался со своими контактами, которые работали с собственным куратором агентов ФБР, чтобы они отправили на Лонг Айленд агентов Дельта Грин, вместо федеральных агентов бюро или в качестве контроль группы для ФБР.

Агенты

Агенты оказываются в Гленридже под видом ФБР, помогая полиции выследить убийцу. Оперативники которые уже являются федеральными агентами бюро, имеют полномочия замещать агентов ФБР в составе оперативной группы, которой руководит Карсон в Куантико. Другие агенты указаные как консультанты ФБР, работают по контракту с оперативной группой.

Во время их предварительного брифинга в Куантико, Карсон сообщает агентам что они могут поговорить с ним о законных делах ФБР на защищенных смартфонах, выданных ФБР. Они никогда не должны обсуждать сверхъестественное или дела Дельта Грин по этим телефонам или любым другим формам цифровой связи. Если им нужен совет или помощь, один из них должен отправиться в Куантико, чтобы лично спросить Карсона.

Игрокам крайне важно понять, что это не дело ФБР. Если это не происходит на территории федерального правительства, убийство не является федеральным преступлением. Официально агенты здесь, чтобы помочь полицейскому управлению Гленриджа поймать и привлечь к ответственности убийцу. Когда и если они найдут правду о смертях, они должны будут придумать какое-то приземленное объяснение, которое позволит полиции Гленриджа закрыть дело без дальнейшего раскрытия неестественного.

> Хронология событий

СЕНТЯБРЬ 1: Томас Денглер получает сундук, полный сувениров своего дедушки Дерека Уилера из его путешествий по Южной Америке. Денглер начинает носить амулет Ай-Апа и бессознательно выводит Ай-Апа из межзвездного покоя.

СЕНТЯБРЬ 10–15: Томас подвергается серии болезненных операций в руках своего дружелюбного дантиста, доктора Карла Маретти.

СЕНТЯБРЬ 15: Маретти найден мертвым в парке, всего через семь часов после последнего визита Денглера к стоматологу.

СЕНТЯБРЬ 16: Полицией Гленриджа тело Маретти было передано доктору Стивену Санторини, судебно-медицинскому эксперту округа Саффолк.

ОКТЯБРЬ 6: Ванесса Хатван, библиотекарь старшей школы, отчитывает Денглера за то, что он говорил в учебном зале. Его оставили на полтора часа после школы, где он подвергается издевательствам от местной шпаны, которых постигла та же участь.

ОКТЯБРЬ 7: Мисс Хатван найдена мертвой.

ОКТЯБРЬ 8: Тело Ванессы Хатван отправлено на судмедэкспертизу округа Саффолк. Полиция Гленриджа опасается, что серийный убийца может быть на свободе.

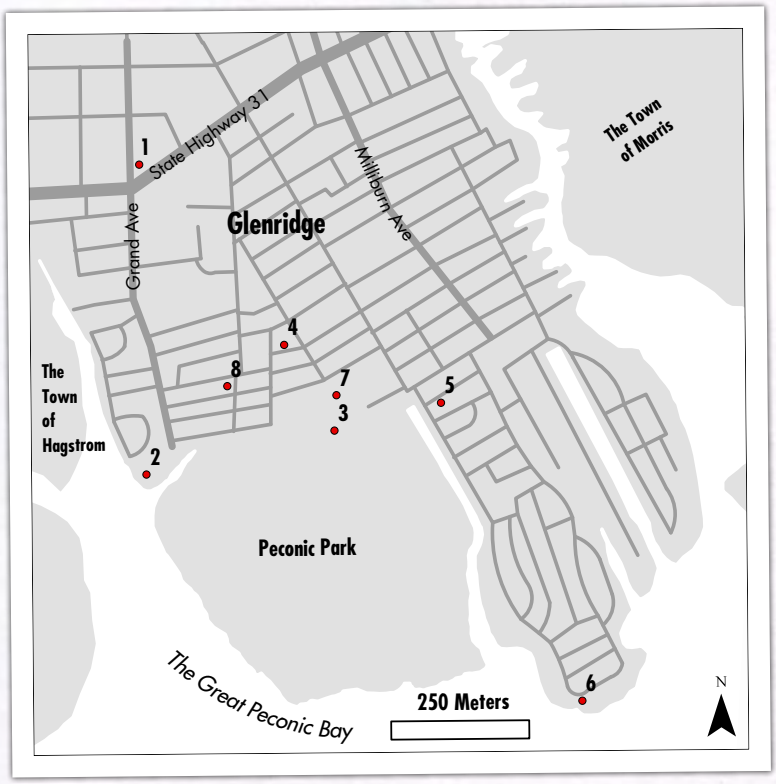
ОКТЯБРЬ 13: Первые представители прессы из Нью Йорка прибывают в Гленридж и называют убийцу "Гленриджским мануальным терапевтом".

ОКТЯБРЬ 21: Денглер звонит Лорейн Харроугейт, чтобы пригласить ее на свидание; она отвергает его. Впоследствии Харроугейт похищают из ее дома, а позже той же ночью находят мертвой. Мать впадает в кататонию.

ОКТЯБРЬ 22: Тело Лорейн отправлено на судебно-медицинскую экспертизу округа Саффолк. Полиция Гленриджа обращается за помощью к ФБР.

ОКТЯБРЬ 24: Прибывают Агенты.

Жертва	Дата обнаружения	Место
Маретти, Карл	Сентябрь 15	Пеконик Парк
Хатван, Ванесса	Октябрь 7	Средняя школа Гленриджа
Харроугейт, Лорейн	Октябрь 21	Опора электролинии, шоссе 31



КАРТА ГЛЕНРИДЖА

1) Тело Лорейн Харроугейт

2) Тело Карла Маретти

3) Тело Ванессы Хатван

4) Дом Карла Маретти

5) Дом Томаса Денглера

6) Дом Лорейн Харроугейт

7) Средняя школа Гленриджа

8) Офис Карла Маретти

Помощь от Программы

Какую помощь Карсон может оказать от имени Программы, зависит от Ведущего. Он мог бы легко связать агентов со специалистом по истории Южной Америки, заменив потребность в музейных исследованиях и предоставив им знания о **ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ В ПЕРУ** на странице 11. Но вопросы о сверхъестественных деталях дела получат полезный ответ, только если Агент сделает бросок на Удачу. Ответ появляется через 1D4 дня после того, как Карсон разбирает уместные вопросы в первую очередь, и ответ может даже не иметь отношения к текущей операции. Далее следует несколько рекомендаций.

Во-первых, информация должна быть расплывчатой и может быть устаревшей. Например, вопрос о "летающем существе" может поднять полдюжины файлов из 1950-х и 1960-х годов, включающие всевозможные операции "Дельта Грин", в который замечали, убивали, или видели убитых "летающим зверем" агентов. Некоторые из них могут быть о существе, которое ищут агенты, а могут и не нести никакой полезной информации.

Во-вторых, информация должна быть скудной. Никаких подробностей предоставлять не стоит. В лучшем случае информация может привести к другим, более важным источникам; в худшем случае она бесполезна или даже вводит в заблуждение. Если Агенты сделают такой запрос и отправят фотографию амулета, а также преуспеют в проверке на Археологию, Историю или Оккультизм, чтобы установить его конкретный исторический контекст, они могут получить сильно отредактированное резюме исследования, в котором говорится, что амулет представляет собой мифическое существо. "Ай-Апа" или "Безмолвный", дух воздуха, которого древние жрецы предположительно вызывали принося "Жертву Искусства" - человеческую жертву.

Агент может получить ту же информацию успешно пройдя проверку знания "Сверхъестественного" во время проведения исследований в музеях, а так же библиотеках с особым доступом, в Нью-Йорке и его окрестностях. В ходе исследования станет ясно что шансов получить заклинание контролирующее или изгоняющее "Ай-Апа" нет и приказы "Крылатому Слуге" не могут быть использованы против него.

У Программы нет группы экспертов готовых прислать агентов в качестве подкрепления. Агенты являются экспертами. Если появятся дополнительные сотрудники, это будет группа безопасности сопровождающая специалиста-исследователя, и это только усложнит дело. См. информацию **КОРАЛЛОВЫЙ КОЧЕВНИК(CORAL NOMAD)** на странице 8.

Преступник

Томас Денглер, местный подросток, завладел древним Перуанским религиозным артефактом, первоначально найденным его дедом Дереком Уилером. Этот артефакт связывает душу владельца с душой "Безмолвного" или "Ай-Апы", сверхъестественного существа, известного в разных источниках как "Крылатый слуга". Владелец амулета может призывать и управлять этим существом, чтобы оно выполняло его или ее приказы, взамен на так называемую "Жертва Искусства", человеческое жертвоприношение. Если приказ не предполагает жертвоприношения для зверя, он потребует его, и если рядом никого не окажется, то владелец амулета расплатится своей жизнью.

Томас ничего не знает о силе артефакта. Он носит медальон как не более чем талисман на удачу. Однако, зверь по-прежнему подчиняется его желаниям. Когда Денглер видит сны и теряет контроль над сознанием, существо действует уничтожая источники дискомфорта или боли в жизни Томаса. Как и у большинства подростков, у Томаса нет недостатка во врагах, настоящих или воображаемых. Все жертвы так или иначе связаны с Томасом: доктор Маретти недавно провел несчастному юноше довольно болезненное удаление корневых каналов; Ванесса Хатван, школьный библиотекарь, отчитала Томаса за то что он разговаривал в учебном зале; а Лорейн Харроугейт была объектом его неудовлетворенной юношеской страсти.

Томас продолжает жить обычной жизнью, как и любой подросток он слушает музыку, смотрит телевизор, ходит в кино и так далее. Но все это время, его подсознание невольно выбирает себе очередную жертву для "Безмолвного".

НАЧАЛО

Агенты прибывают в Гленридж поздно вечером 24 октября, изображая из себя команду ФБР, посланную на помощь местной полиции. Их встречает детектив полиции Гленриджа Ханна Грегсон. Грегсон просматривает факты дела как описано в СОБЫТИЯХ на страницах 1-2, отвечая на вопросы агентов в меру своих возможностей. Она не является некомпетентным следователем, но она одна из четырех детективов в полицейском управлении Гленриджа, включая их начальника, которых ошеломили требования к этому делу.

ЖЕРТВЫ

Проверка сходства биографии жертв, которая может указывать на мотивы убийцы, мало что дает. Каждая жертва вела, казалось бы приземленную жизнь без известных врагов и наслаждалась существованием, по крайней мере в высшем среднем классе. Члены их семей так же как и полиция, озадачены тем кто может нести ответственность за такое ужасное преступление. Единственным возможным исключением является мать Лорейн Харроугейт, которая помещена в психиатрическую лечебницу и совершенно не говорит.

ТЕЛЕФОННЫЕ ЗАПИСИ

Телефонные записи указывают на то что офис Маретти и семья Харроугейтов получали звонки от семейства Денглер — Марка и Элайзы Денглер и их сына Томаса — в день их убийства. Чтобы узнать это, Агенты должны запросить и проанализировать телефонные записи жертв. Они отмечают связь между числами, если конкретно заявляют что ищут их; иначе они могут заметить их только с помощью успешной проверки Криминологии.

Марк Денглер позвонил дантисту утром, перед смертью доктора Маретти. Секретарь Маретти или его записная книжка могут указать что звонок был связан с сыном Денглера, Томасом, который пришел в тот день для последней сложной операции на корневом канале. Марк Денглер позвонил, чтобы подтвердить встречу.

Томас Денглер звонил Лорейн Харроугейт после полудня, до ее смерти. Содержание телефонного звонка недоступно.

(Теоретически агенты могли бы получить эти записи от АНБ, но это потребовало бы официального запроса, эквивалентному Огромным расходам, а так же записи не были бы допущены в качестве доказательств на судебном процессе. Было бы намного проще просто спросить Томаса.)

СЕРАЯ СУБСТАНЦИЯ

Вещество, извлеченное из-под ногтей всех трех жертв, не удалось четко идентифицировать. Судебно-медицинский эксперт округа пришел только к одному выводу - это вещество представляет собой какой-то неизвестный сложный органический полимер. Он сказал, что загрязнение образцов является наиболее вероятным объяснением его неузнаваемости.

Материал не живой. Он состоит из цепочек органических молекул, многослойных и переплетенных между собой. Изучение сетки на микроскопе показывает что "отверстия" в сетке окружены полимерными цепочками и представляют собой скопления мелких частиц мусора, очень похожих на поры на микроскопических образцах человеческой кожи, после выделения пота. Однако, мусор на сером полимере состоит из Фтора со следами Хлора и Аммиака. (Этот конкретный факт и это вещественное доказательство, убедили агента Карсона открыть Программу по этому делу вместе с Дельта Грин).

ЖЕРТВА ПЕРВАЯ: КАРЛ МАРЕТТИ

Найденный мертвым 15 сентября, доктор Карл Маретти (45 лет) был объявлен пропавшим без вести его женой Кэролайн Маретти, когда он не вернулся домой с работы в тот вечер. Его тело было найдено в водосточной трубе на территории небольшого лесопарка, в заливе Грейт-Пеконик у Гленриджа, полицией в 23:47 после того, как мимо пробегающий бегун сообщил об останках.

ФЕНОМЕН - X

Дилетанты со всеми любимого, борющегося с паранормальным, новостного шоу - сайта Феномен-X.com, могут приехать в город на усмотрение Ведущего. У них есть только три дня, чтобы собрать отчет и вернуться к своей обычной жизни, поэтому тщательно выбирайте место прибытия. В команду входят Джорджия Тарп и Уильям Ван, два специалиста по коммуникациям из Нью - Йоркского университета. Они часто публикуют фотографии, видео и дикие предположения в Интернете. Если они смогут получить 10-секундное размытое видео подозрительного поведения одного из агентов, оно появится в сети в течение часа. Если дело становится более интересным — особенно если они получают хоть какое-то указание на то, что в нем действительно замешан "монстр" — они остаются в городе еще на некоторое время. Тарп и Ван должны появиться у агентов в самый неподходящий момент: когда это сделает смертоносное существо.

Позвоночник Маретти был насильственно удален, разорвав все основные группы мышц спины и шеи, а так же раздробив все его ребра и бедренные кости. Его головы не было, но она была обнаружена (отсутствовала челюсть), когда полиция исследовала место преступления. Оба глаза были выколоты. Из-под ногтей доктора удалили странную серую слизь.

Тело представляло собой не более чем мешок из сломанных костей и тканей. Ущерб был очень похож на какое-то нападение крупных животных, но поскольку на Лонг-Айленде нет известных крупных хищников и нет случаев побега таких животных, эта теория была отклонена. Тщательное вскрытие, проведенное судмедэкспертом округа Саффолк, показало что тело Маретти получило травму соответствующую падению с большой высоты.

У доктора Маретти остались жена Кэролайн и две дочери, Кэти (8 лет) и Донна (10 лет). Полицейское расследование не выявило никаких нарушений в его личной или профессиональной жизни.

ЖЕРТВА ВТОРАЯ: ВАНЕССА ХАТВАН

Ванесса Хатван (41 год) была найдена 7 октября подвешенной к дереву на территории средней школы Гленриджа, где она работала библиотекарем. Ее тело было почти в том же состоянии, что и у доктора Маретти, включая субстанцию под ногтями; однако ее голова не была восстановлена. Она не была замужем и пару лет ни с кем не встречалась; ее родители живут в Орландо, Флорида. Школьные записи указывают, что она подписала уведомление о задержании Томаса за то, что он разговаривал в учебном зале.

ЖЕРТВА ТРЕТЬЯ: ЛОРЕЙН ХАРРОУГЕЙТ

21 октября Лорейн Харроугейт (17 лет) была похищена из своей спальни на втором этаже. Нападавший проник внутрь, выбив "французскую" дверь на балконе, и, по-видимому, вышел тем же путем. Ее мать вошла в комнату во время похищения и стала свидетельницей этого события, но из-за психиатрических проблем она не смогла дать никаких показаний. Никаких признаков лестницы, веревок или других способов доступа на балкон обнаружено не было. В результате похищения сработала охранная сигнализация, которая вызвала полицию.

На следующее утро, тело Лорейн было обнаружено на большой опоре линии электропередач около шоссе №31, на высоте почти 20 метров. Ее состояние было таким же, как у первых двух жертв, но ее голова не была найдена.

САНДРА ХАРРОУГЕЙТ

Полиция нашла мать Лорейн Харроугейт - Сандру в ночь похищения дочери в состоянии кататонии. Оказавшись вдовой, она принимала несколько рецептурных препаратов от депрессии и тревожных расстройств, после смерти ее мужа от рака легких почти год назад. Так же она наблюдалась более восьми месяцев у психиатра. Считается, что у нее случился нервный срыв, когда ее дочь похитили.

Семья поместила ее в престижный и перспективный Психиатрический институт Суонси. Там она и остается, не отвечающая и молчаливая, если не считать пронзительных криков, когда к ней прикасаются. До неё не достучаться в любом случае. Состояние миссис Харроугейт связано с появлением "Ай-Апа", и ее очки Здравомыслия опустились до опасной отметки.

Медицинский Эксперт

Судебно-медицинским экспертом округа Саффолк является доктор Стивен Санторини, и убийства в Гленридже — самые странные из тех, что он когда-либо видел. За 15 лет работы окружным судмедэкспертом он работал совместно с многочисленными федеральными агентствами, включая армию, береговую охрану и ФБР. Санторини провел все три вскрытия жертв убийства в Гленридже и не прочь признать, что странности в деле перевешивают любые доказательства, которые могли быть получены путем вскрытия. Он может быстро стать союзником, если агенты убедят его говорить откровенно, хотя его в первую очередь волнуют его семья и работа.

Если агенты осмотрят сами трупы, они обнаружат, что тяжелые травмы бедер, плеч и грудной клетки сделали тела ужасными на вид, что вынуждает их потерять 1/1D4 **ОР**. Трупы представляют собой не более чем разорванный мешок с разорванными мышцами и раздробленными костями.

КОРАЛЛОВЫЙ КОЧЕВНИК

Беспринципные союзники Программы из компании "March Technologies" могут быть предупреждены о присутствии внеземного существа в Гленридже. Это может произойти несколькими способами, если Ведущий решит, что это вообще должно произойти.

- Крот внутри Программы. Это может стать увлекательным продолжением серии приключений, в которых агенты обнаруживают источник утечки. Это оперативник из их группы? Может агент Карсон? Или кто-то из самих Агентов под подозрением?
- Серый полимер. Исследование странного вещества, возможно, вызвало тревогу у ученых "March Technologies" в то же время, когда оно привлекло внимание агента Карсона.
- Феномен-X.com. Сообщество, которое знает слишком много — но недостаточно, чтобы молчать об этом, — они могут предупредить "March Technologies", опубликовав какую-нибудь подсказку, которую Агенты считали скрытой.

Предупреждение от Карсона

Примерно через 24 часа после того, как компания "March Technologies" получила предупреждение, агент Карсон связывается с агентами. Он говорит, что один из них должен бросить все дела и немедленно встретиться с ним. Он назначает встречу на стоянке грузовиков к северу от Филадельфии, примерно на полпути между Гленриджем и Куантико. На стоянке Карсон выглядит нервным и сильно уставшим. Он говорит, что Программа отправляет команду, чтобы найти и взять под контроль что-то или кого-то, несущее ответственность за смерть людей. Кое-кто наверху хочет это изучить и исследовать. Карсон обязательно спросит, что агент думает об этом. Агент, успешно прошедший проверку **Агентурной Разведки**, может сказать, что Карсона бесит эта идея, но не хочет об этом говорить.

Если агент поддержит интерес к такого рода исследованиям, Карсон лишь недовольно взглянет и скажет только чтобы он был осторожен. Если же агент покакажется ему нейтральным, в отношении принятия угрозы для изучения, или враждебным к этой идее, Карсон тихо порекомендует найти способ, чтобы ничего не попало в руки исследовательской группы. Он скажет, что такие угрозы всегда возвращаются, чтобы причинить больше вреда, если вы позволите им. Он так же подозревает, что исследователи Программы находятся в союзе с людьми, которые хотят получать прибыль от таких ужасов, а не просто остановить их. Лучше всего сжечь все это, как только появится возможность. Он предупреждает агентов не затевать драку с исследовательской группой и никому не рассказывать о том, что произошло на самом деле, а так же убедиться, что угроза не причинит вреда позже. Карсон также попросит забыть про этот разговор раз и навсегда.

Прибытие Торнхилл

Примерно через 48 часов после того, как компания "March Technologies" получила предупреждение, появляется отряд "КОРАЛЛОВЫЙ КОЧЕВНИК"(см.Руководство ведущего, стр. 270) для "координации" действий с агентами. В отряд входят 11 параспасателей или коротко ПС (10 мужчин и одна женщина; служебный термин «параспасатели» не зависит от пола), а так же один командир отряда 1-й лейтенант Гилберт Смит. Команда подчиняется физику Ребекке Каур Торнхилл, из отдела исследований Программы. Они выдвинулись с военно-воздушной базы Муди в Джорджии и работают с базы ВВС Национальной гвардии Фрэнсиса С. Габресси, всего в 30 км от Гленриджа. На базе Габресси находится еще один парашютно-спасательный отряд, поэтому их прибытие не вызвало особого интереса.

Торнхилл — черноволосая женщина североиндийского происхождения сорока лет — просит о личной встрече с агентами. Она говорит, что участвует в Программе и ее команда здесь, чтобы завладеть "образцом" (имеется в виду то, что является причиной смерти). Для этого ей нужна помощь агентов. ПС не предназначены для работы Программы, только для того, чтобы не допускать к ней посторонних. Агенты должны нейтрализовать "образец", собрать останки в тяжелый непрозрачный мешок для трупов, поместить его в другой непрозрачный мешок для трупов запечатанный термически, и запереть останки, положив все это в двойной мешок в запечатанном алюминиевом гробу для погрузки и транспортировки. Торнхилл предоставляет мешки для трупов, гроб и костюмы биологической защиты (каждый в объемном вещевом мешке) для защиты агентов.

Если агенты отказываются передать сверхъестественный образец для изучения, Торнхилл жестко ответит, что у нее есть инструкции и ей известно, что им было приказано сотрудничать. Если они откажутся, она скажет что свяжется со своими людьми, и попросит агентов быть на связи, чтобы она могла следить за ними. Так же агентам позвонит Карсон. Несмотря на его раннее предупреждение, он скажет, что агентам приказано полностью сотрудничать с "новой командой".

Торнхилл постоянно находится на периферии расследования агентов, всегда под охраной нескольких солдат. СП ничего не знают ни о сверхъестественном, ни о Программе, только о том, что это секретная операция по захвату и сбору информации для борьбы с терроризмом или технологии Оружия Массового Поражения, и что возможны вооруженные конфликты. Этого достаточно, чтобы сделать их смертельно настроенными на службу. Если Агенты столкнутся с "Крылатым слугой" пока Торнхилл находится поблизости, это может втянуть ПС в самое смертельное противостояние, за все их годы обучения и службы. Это так же может привести к быстрой смерти агентов, если они "окажутся на их пути" или попытаются помешать.

На телах выявили несколько улик, уникальных для убийцы из Гленриджа.

» Каждая жертва была обнаружена с тяжелыми ранами, нанесенными оружием, которое по мнению Санторини, очень похоже на резак для веток, тупой, но прочный режущий инструмент.

» На разных частях тел были что-то вроде больших углублений от какого-то тонкого зазубренного оружия, возможно, похожего на медвежий капкан.

» Все эти раны не соответствуют ни одному из известных образцов оружия или укусов животных. Санторини консультировался с коллегами даже в Манхэттене, где разговаривал с экспертами по следам от укусов, в Американском музее естественной истории, но как выяснится безуспешно.

» Позвоночник каждой жертвы был насильственно удален от основания вверх к затылку. Грубая сила, необходимая для выполнения такого удаления, была бы сверхчеловеческой. Некоторые позвоночники так и не были восстановлены. Учитывая местонахождение тел Хатван и Харроугейт, именно Санторини пришел к выводу, что тела после смерти были сброшены с большой высоты.

» Помошники Санторини, другие врачи, сами собрали большое количество образцов серого полимера из-под ногтей жертв и до сих пор хранят несколько маленьких пробирок наполненных этим веществом, в своем офисе в Смиттауне(Остальное было отправлено в лабораторию ФБР). Личные исследования вещества Санторини, поставили его обширные биологические познания в тупик, и он не уверен что думать о субстанции, за исключением того, что это безусловно самые странные улики, которые были обнаружены им когда либо на телах.

Санторини сотрудничает с агентами позволяя им просматривать его файлы и даже берет на себя ответственность за тела, которые были сохранены в консервирующем растворе, чтобы предотвратить разложение для дальнейшего изучения. Он позволяет агентам присоединиться к нему для любых будущих вскрытий и невероятно заинтересован в том, кто — или что — совершает эти убийства.

Денглеры

Марк Денглер (55 лет), Элайза Денглер (53 года) и их сын Томас Денглер (16 лет) живут в северной части Гленриджа в трехэтажном доме, выходящем окнами на залив Грейт-Пеконик. Марк Денглер работает в "Northrop Grumman" в качестве инженера по компонентам аэрокосмической техники. Элайза — специалист по клиническому кодированию, в региональной медицинской страховой компании. Томас Денглер учится в средней школе Гленриджа. Их семейная жизнь довольно обычная.

Недавно Элайза получила коробку с вещами отца от своей сестры из Юджина, штат Орегон. Среди предметов в коробке был вылепленный глиняный амулет. Элайза подарила его Томасу на его 16-летие как семейную реликвию. С тех пор Томас увлекся археологией и древними религиями, а также многими исследованиями своего деда. Он перенес все содержимое сундука в свою комнату, где начал делать заметки, записывать идеи и мечты в свой ежедневник. На самом деле амулет является кулоном "Ай-Апа", и увлечение Томаса оказалось смертельным.

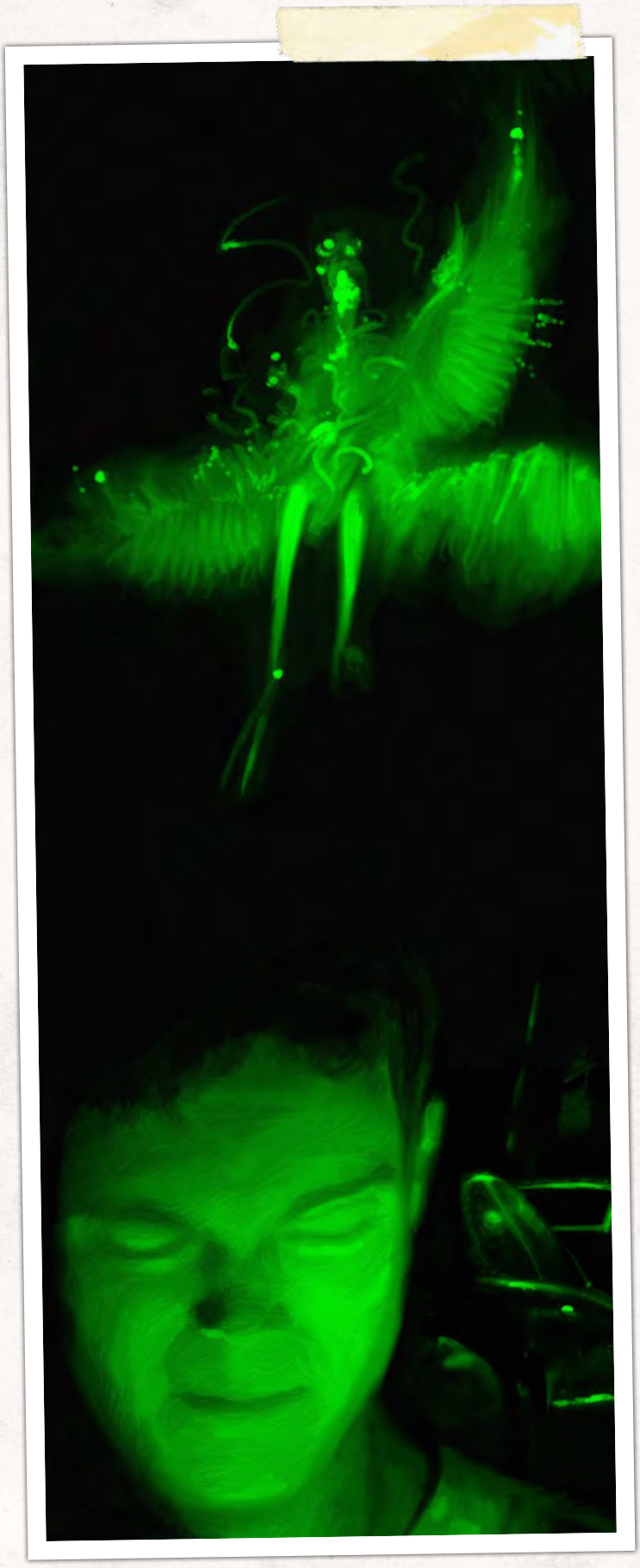
В ночи убийств Томас был дома.

Томас Денглер

Томас — обычный подросток. Он не особо красив, но у него нет прыщей, от которых страдают многие его сверстники. Его маленький рост, неуклюжесть и неуверенность в себе, привели к тому что в средней школе Гленриджа он получил статус "неудачника". И его любовь к странным книгам все только усугубляет. Томас терпел побои, оскорбления в Интернете и другие оскорбления со стороны своих сверстников. В настоящее время Томас восстанавливается после длительной и сложной операции на корневом канале; его челюсть распухла, и он принимает обезболивающие, отпускаемые по рецепту.

Томас не знал как справиться с переживаниями, пока его мать не подарила ему кулон "Ай-Апа" на его 16-летие. Обыскав вещи своего деда и прочитав его личные отчеты о приключениях в Перу, Томас отвлекся и загорелся идеей стать археологом.

Иногда ему снится "Ай-Апа" и его действия, хотя после пробуждения он не помнит этих снов. В ночь убийства Лорейн Харроугейт, Томас проснулся с криком, но подробности кошмара исчезли в мгновение ока.



Томас не имеет понятия, что он причастен к убийствам. Он остается нормальным подростком во всех смыслах, кроме одного: его душа связана с душой сверхъестественного существа, известного как "Ай-Апа", которое убивает по его подсознательной воле.

Томас и жертвы

Если его спросят о докторе Маретти, Томас скажет что был на операции у врача, а процедура была долгой и мучительной.

Если его спросить о Ванессе Хатван, Томас скажет что она сделала ему выговор, за то что он разговаривал в учебном зале, и оставила его после занятий. Многие другие дети могут рассказать что она цитировала его перед всеми, как пример неподобающего поведения.

Если спросить его о звонке Лорейн Харроугейт, в день ее смерти, Томас покраснеет от смущения. Он пытался пригласить чирлидершу на свидание, но она отказала ему посмеявшись в трубку.

Амулет Томаса

Амулет "Ай-Апа" представляет из себя скульптурный глиняный артефакт цивилизации Чавин(описан в **ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПЕРУ** на стр. 11). На нем изображены две переплетенные фигуры, одна человеческая и одна в виде зверя с крыльями. Его происхождение можно без труда идентифицировать как Центральная или Южная Америка, а успешная проверка Археологии или Антропологии укажет на цивилизацию Чавин. Так же, на амулете нет никаких символов, так как у Чавинов не было письменности.

Амулет весит 153 г(меньше 6 унций) и легко разбивается. В случае поломки, вся сила заключенная в артефакте теряется, а связь между владельцем и амулетом прекращается.

Амулет связывает разум владельца с разумом "Ай-Апы - Крылатого слуги", который откликается на этот амулет с древних времен. Если владелец знает о связи, он или она может приказать существу выполнить любой приказ в обмен на человеческую жертву. Носящему не нужно ничего делать, кроме как указать человека, которого существо должно сожрать. "Ай-апа" так же способна подчинять себе, жертв своих кровавых трапез.

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПЕРУ

Хотя **Инки** — самая известная древняя цивилизация Перу, они лишь последние из ряда коренных Южноамериканских цивилизаций, зародившихся в Андах. Эти цивилизации часто делили территорию и людей, и на протяжении столетий перемещались, распространялись и поглощали друг друга, образуя новые цивилизации, которые сочетали в себе черты предшествующих народов.

Дерек Уилер в своем исследовании в Перу в 1930-х годах ничего не знал о до - Инкских цивилизациях, и вместо этого, полагал что все артефакты найденные в Перу имеют происхождение Инков. Сегодня известно, что по крайней мере семь цивилизаций предшествовали Инкам и что каждая из них, скорее всего, была поглощена империей Инков, которая достигла пика своего могущества в 1476 году с поражением **Чиму**.

Далее следует краткое описание каждой цивилизации, чтобы помочь Агентам в исследованиях.

ЧАВИН: народы Чавин впервые появились в большом количестве около 1200 г. до н.э. в центральных Андах. Название Чавин происходит от археологических раскопок Чавин-де-Уантар, которые были обнаружены в конце 1970-х годов и впервые дали археологам ключ к разгадке первых известных коренных народов Перу. Чавины известны своими большими отдельно стоящими каменными сооружениями и скульптурами, а также огромными храмами с U-образной схемой постройки и затонувшими дворами. Они процветали примерно до 200 г. до н.э., когда исчезли в культуре Паракас.

Чавины распространились по древнему Перу без насилия, вместо этого, поглощая немалую часть населения через религиозный культ, который поклонялся странному набору животных. Кайманы, ягуары, змеи, орлы и другие, более странные существа, казалось, были центром обожания культа, о котором мало что известно.

Во многих найденных артефактах народа Чавин преобладает странный зверь, сгорбленное существо с крыльями, изогнутыми когтями, змеиными волосами и смещенными зрачками в глазах. Это "Ай-Апа".

ПАРАКАС: Культура Паракас зародилась как небольшая группа ремесленников, которые постепенно становились известными в культуре по мере того, как влияние Чавина ослабевало. Паракас стал известен своим исключительным шитьем и яркой хлопчатобумажной одеждой. Влияние Чавина можно увидеть в остатках религии Чавин, включенных в культуру Паракас. Многие верования Чавинов остались в пантеоне народа Паракас.

НАСКА: Наска приобрела влияние около 350 г. до н.э. и известна знаменитыми полосами и линиями Наска. Эти огромные разрезы в земле, иногда покрывают мили земли и до сих пор видны с воздуха. Пауки, киты, обезьяны и другие животные соседствуют с многоугольниками и огромными прямыми линиями, протяженностью более 10 км. В то же время Наска поднялась до власти в южном Перу, где народ **Моче** развивал обширную культуру на севере.

МОЧЕ: люди Моче построили одни из величайших зданий, которые когда-либо знала древняя Южная Америка. Огромный храм солнца в Моче, их столице, достигает 40 метров в высоту и около 350 метров в длину. Моче процветали в течение первых 600 лет нашей эры, расширяя свою территорию за счет войн и вторжений. Были построены дороги, мосты и форты, а также сложный комплекс орошения, который позволил выращивать сельскохозяйственные культуры на никогда ранее не обрабатывавшихся землях.

ТЬЯУНАКО И УАРИ: Эти две культуры достигли могущества примерно с 500 по 1000 г. нашей эры. До сих пор не ясно, как эти две могущественные культуры связаны друг с другом или с Моче, хотя из археологических находок видно, что они медленно поглощали части империи Моче в течение многих столетий. Тьяунако правили большой территорией городов-государств у озера Титикака, а Уари правили севернее.

Примерно в 800 году н.э. столица Уари была внезапно заброшена по неизвестной причине. Тьяунако продолжал процветать, но вскоре его затмила культура Чиму, выросшая из города Чан-Чан на севере.

ЧИМУ: Эта культура, возглавляемая полубожественными королями, быстро росла в северном Перу охватив большую часть прежней культуры Уари за короткий промежуток времени. В период своего расцвета их империя простиралась более чем на 1600 км вдоль побережья к северу и югу от Чан-Чана, столицы Чиму.

Чиму помнят за их огромную и аккуратную бюрократию, которая охватывала все аспекты повседневной жизни, и без которой Инки не смогли бы контролировать то, что станет их огромной империей после победы над королями Чиму в 1476 году.

ИНКИ: Эта самая известная цивилизация древней Южной Америки, которая пришла к власти около 1476 года, поглотив всех кто был до нее благодаря военной мощи. Во главе с "Сапа Инка", что в переводе "Император Инков", они считали своего лидера прямым потомком самого Бога Солнца. Власть Сапа Инка была абсолютной, она распространялась через его многочисленных советников и администраторов на множество провинций и городов-государств по всему Перу.

Инки взяли на себя правительственную структуру Чиму и поглотили многие из их дорог, мест орошения и зданий для собственных нужд. После этого, было построено множество новых дорог и сооружений, по технологиям прославившим Чиму. В период своего расцвета культура Инков соперничала с величайшими цивилизациями Америки, и до своего поражения в 1532 году от рук Испании, ей не было равных в Южной Америке.

Дедушка Томаса

Дерек Уилер родился в 1909 году в Монтгомери, штат Пенсильвания, и с 1928 по 1933 год учился в Пенсильванском университете по специальности археология и антропология. За пять лет, которые он провел работая над своей ученой степенью, Дерек участвовал в нескольких исследовательских поездках за границу, в том числе в двух экспедициях вверх по реке Ориноко в Южной Америке для изучения ритуалов и верований местных племен каменного века. Следующую информацию можно найти, потратив часы на изучение его заметок, найденных в сундуке в спальне Томаса Денглера, и успешно пройдя тест на Археологию или Историю.

Уилер провел свой последний год учебы за границей в Лиме, Перу, составляя заметки о многих древних руинах, которые усеивают луга, ведущие в горы. За это время Уилер собрал местные истории о строительстве ярусов каменной кладки, усеивающих склоны гор. Он обнаружил странный факт, переплетающийся с историей их создания. Многие местные жители говорили о существах, известных как "Ай-Апа"(на языке Кечуа "Безмолвные"), которые служили воинам-жрецам Моче, Чавин, Чиму и Инков. Они сказали, что "Ай-Апа" в большом количестве помогали перемещать огромные камни, используемые для строительства странных сооружений. Религия и язык Кечуа четко отличают животных природы от созданий воображения, поэтому, когда это существо было описано как настоящее животное, Уиллер был заинтригован. Его навязчивая погоня за этим странным фактом привела к тому, что он отказался от работы над диссертацией, что в свою очередь привело к его увольнению из университета в 1933 году.

На протяжении большей части 1930-х годов Уиллер путешествовал по всему Перу исследуя легенду об "Ай-Апа". Его записи были составлены его адвокатом после смерти Уиллера в 1975 году.

В 1948 году Уилер женился на Анжеле Тодд, служащей американского посольства в Лиме. Они жили в Перу до 1964 года. Все это время Уиллер преследовал загадочную "Ай-Апу". Он собрал на языке Кечуа своеобразные писания из цветных веревок с узлами, безделушки от различных шаманов и бесконечные испанские отчеты о странных событиях, относящихся к временам конкистадоров, и все это, казалось, только подтверждало существование "Ай-Апа".

В 1964 году Уилер был серьезно ранен при падении в Андах и был вынужден прожить остаток своих дней в инвалидном кресле.

Уилеры переехали в родной город Анжелы, Фарминдейл, штат Нью-Йорк. В загородный летний дом, который принадлежал ее семье. Они вырастили троих детей. Дерек умер в 1975 году от рака горла. Анжела прожила почти 20 лет в доме в Фарминдейле до своей смерти в 1995 году в возрасте 89 лет.

Из их троих детей только Элайза Уиллер осталась на восточном побережье. Она вышла замуж за Марка Денглера в 1991 году. Вместе они переехали в Гленридж в 1998 году, и через несколько лет у них родился единственный ребенок, Томас.

Исследование Перуанцев

Исследователи могут узнать гораздо больше о древнем Перу из Американского музея естественной истории на Манхэттене, поездка займет около двух с половиной часов. Обширная экспозиция музея, посвященная американским народам, охватывает все основные цивилизации и периоды времени. У них есть тщательно продуманные экспозиции артефактов, воссоздания повседневной жизни и видео раскопок для всеобщего ознакомления. В их обширной библиотеке много книг о перуанских народах. При успешном броске знаний Антропологии, Археологии или Истории, а так же при простом броске **ХАР×5%** для "не академика", Агенты могут получить помощь от персонала в которой получат информацию указанную в **ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ ПЕРУ** на стр. 11.

Следующие жертвы

Подсознание Томаса выбрало жертв "Ай-Апа" по разным причинам. Каждый так или иначе причинял Томасу боль. Доктор Маретти был неудачливым хирургом, лечившим сложный корневой канал Томаса. Мисс Хатван наказала Томаса за то, что он говорил в учебном зале. Лорейн Харроугейт отвергла неуклюжие ухаживания Томаса. Невольные будущие жертвы Томаса могут включать в себя любой источник страха или унижения. Они могут легко включать в себя школьных или онлайн-хулиганов, любого из его родителей, агентов (если они кажутся угрожающими) или слишком навязчивого ищейку с Феномен-X.com. Такое простое преступление, как расстроить 16-летнего мальчика, может караться смертной казнью.

Тот, кто молчит

"Ай-Апа" или "Безмолвный" на самом деле является крылатым слугой, очень похожим на описанного на стр. 230 "Справочник Куратора". Родом из межзвездного пространства, крылатые прислужники редко прилетают на Землю по собственной прихоти. Вместо этого случается так, что они порабощаются с помощью гипергеометрии и присущих им соответствующих методов, и должны служить тем, кто взывает. После ответа на призыв и команду крылатый слуга может действовать самостоятельно.

В древние времена шаманы Чиму в Перу использовали крылатых слуг в качестве рабов, чтобы резать и перемещать огромные скалы для построек в горной местности. Была заключена сделка: прислужникам давали новую человеческую жертву каждый раз, когда они отвечали на новый призыв от специально зачарованного амулета. Отношения хозяина и раба стали взаимовыгодными.

Этот "Крылатый слуга" — коварный и хитрый представитель своего вида. Он наслаждается вкусом человеческого мяса и за последнее столетие развил вкус к некоторым деликатесам. "Ай-апа" наслаждается поеданием только хрустящих кусочков человеческого тела и особенно жаждет человеческого позвоночника и его сочного содержимого. Он также смакует человеческий мозг и череп.

"Ай-Апа" веками имел дело с человечеством. Он очень мало знает о смертоносных современных достижениях человеческой науки, поскольку не был на Земле более семидесяти лет, но он распознает оружие и знает как его избегать. Он атакует незаметно ночью, пикируя и подхватывая свою жертву с земли за считанные секунды.

"Ай-Апа" понимает, что Томас, его новый хозяин, не знает о его существовании. Поэтому, "слуга" хочет сохранить свою анонимность. "Ай-Апа" считает что если Томас осознает силу находящуюся в его руках, он будет использовать ее для гораздо более сложных и следовательно, опасных задач.

Запуская этот сценарий

"Жертва искусства" — это во многом сценарий произвольный, без каких-либо продиктованных сцен или предопределенной кульминации. Агенты должны провести расследование как можно лучше. В их распоряжении ресурсы полицейского управления Гленриджа, а также непостоянная помощь агента Карсона.

Ключевой подсказкой, конечно же являются записи телефонных разговоров первых двух жертв, которые показывают, что люди из семьи Денглер звонили обеим жертвам в дни их смерти. Однако если следователи упустят эту подсказку, им немножко не повезло. Но так же на их связь указывают записи доктора Маретти, которые свидетельствуют о том, что Томасу Денглеру сделали операцию по удалению корневых каналов в день смерти дантиста. Вторая и третья жертвы, работают и учатся в той же средней школе что и Томас.

Если произойдут дополнительные убийства, они также будут связаны с Томасом. Томас без угрызений совести признает что знал жертв, поскольку у него нет никаких оснований полагать, что он причастен. На ваше усмотрение Томас может, так или иначе установить связь, как вариант - в результате своих снов. Если это так, он может сознательно использовать амулет, чтобы нанести ущерб всей школе.

Если агенты зашли в тупик, детектив мисс Грегсон может собрать для них подсказки из телефонных записей. Это поможет им, но лучше дайте им шанс разобраться в этом самостоятельно.

Решение этой операции проще, чем может показаться Агентам. Самое простое — просто уничтожить амулет. С разорванной связью, "Крылатый слуга" возвращается к звездам. Но Агенты, например могут решить, что эти преступления каким-то образом совершает сам Томас. Если это так, они могут в конечном итоге арестовать мальчика или того хуже. Если они убьют Томаса, убийства прекратятся, но тот, кто хранит амулет, может невольно начать их снова.

Если Агенты быстро уничтожат амулет, Ведущий может сделать более захватывающую кульминацию. "Ай-Апа" мог быть разгневан его разрушением или просто быть в ярости, и прийти убить Томаса Денглера, своего бывшего хозяина.

Конечно, Агенты могут опасаться что уничтожение амулета не прогонит зверя. Если это так, они могут устроить ловушку для крылатого слуги, убедив Денглера сосредоточиться на вызове существа. Воспользовавшись такой возможностью, чтобы вовлечь Феномен-X.com и/или "КОРАЛЛОВЫХ КОЧЕВНИКОВ", все может стать еще более интересным.

Преступники и Старый стиль

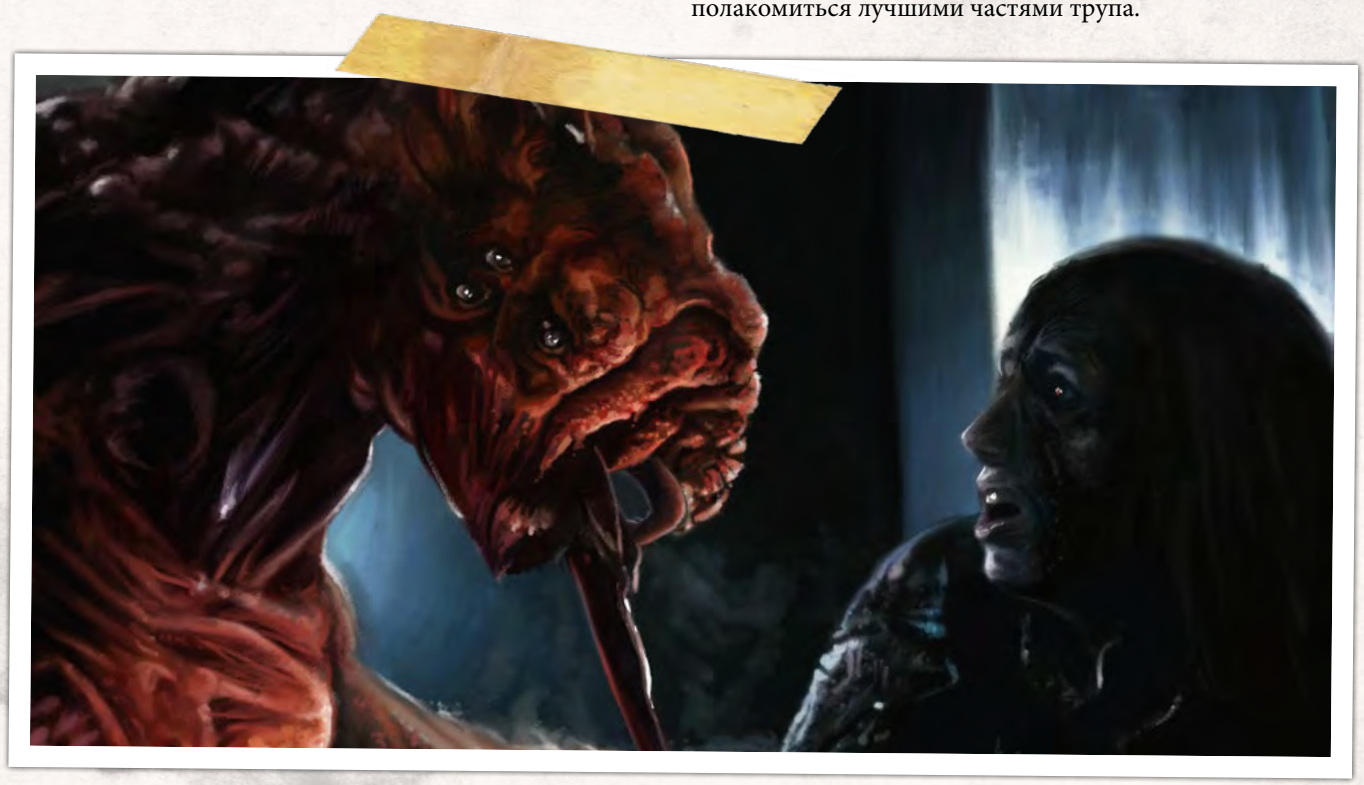
Если ваши Агенты не участвуют в Программе, но являются частью фракции "Отступники Дельта Грин", соответствующим образом скорректируйте брифинг. Агенты могут все еще работать на ФБР, но Карсон — преступник, выполняющий приказы А-ячейки, и у них гораздо меньше ресурсов, если агенты ошибутся и попадут под внешнее расследование. "КОРАЛЛОВЫЕ КОЧЕВНИКИ" описанные на стр. 8, также становятся намного более опасны. Это указывает на то, что Программа узнала об угрозе и отправляет туда команду. Кочевников будут сопровождать один или два агента Программы, отчаянно пытающиеся нейтрализовать воздействие сверхъестественной угрозы со стороны "Ай-Апа", включая Отступников.

"Жертва искусства" впервые появился в 1999 году. Чтобы запустить его как сценарий девяностых, относитесь к агентам игроков как к Отступникам, замените Программу еще более опасными агентами "НРО Дельта", изображающими из себя армейских следователей преследующих убийцу спецназа, который вышел из-под контроля. Замените "КОРАЛЛОВЫХ КОЧЕВНИКОВ" их предшественниками "Командой BLUE", замените ссылки на текстовые сообщения - обычными телефонными звонками, и замените Феномен-X.com и его молодых энтузиастов, командой из кабельного телешоу Феномен-X.

Персонажи

Ай Апа (Безмолвный)

"Ай-Апа" представляет собой неуклюжую черную фигуру с тремя большими складными крыльями (общая длина более 12 метров), четырьмя устремленными вперед когтями, которые заканчиваются зазубренными крючками, и черно-синей мордой с полдюжиной глаз, блестящими сверху и снизу огромной крючковатой пасти. Зверь выглядит медленным и громоздким, но на самом деле он молниеносен. "Ай-Апа" предпочитает внезапно атаковать сверху, пользуясь внезапностью. Зацепившись укусом или когтями, он поднимает свою жертву в воздух и зачастую убивает сбрасывая жертву с большой высоты. После того как он разобрался со всеми угрозами, или их и вовсе нет, он возвращается, чтобы полакомиться лучшими частями трупа.



При исследовании останков убитого "Ай-Апа" обнаруживаются хлор, а так же другие земные базовые химические вещества и странный серый полимер, который можно обнаружить на его жертвах.

АЙ-АПА

СИЛ 25 **ТЕЛ** 25 **ЛОВ** 12 **ИНТ** 8 **ВОЛ** 8

ОЗ 25 **ОВ** 8

БРОНЯ: 3 очка Шерстяного Хитина.

НАВЫКИ: Бдительность 50%, Полет 40%.

АТАКА: Когти 40%, урон 2D6.
Укус 40%, Летальность 15%.

СМЕРТЕЛЬНОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ: В случае смерти, "Ай-Апа" застывает в лужу едких испаряющихся химикатов и быстро производит облако ядовитых газов около двух метров в диаметре. Облако длится 1D10+4 минуты и вызывает болезни, недееспособность и скорейшую смерть. Любой кто подвергся воздействию облака, получает отравление с рейтингом летальности 10% после 1D6 ходов. Если бросок на Летальность не пройден, жертва может пройти проверку **ВЫН×5**, чтобы получить лишь половину урона. (Критический успех уменьшает урон до единицы, а критический провал означает двойной урон.)

ВНЕЗЕМНОЙ: "Ай-Апа" чувствует себя как дома практически в любой среде. Радиация, давление, холод, вакуум и другие опасности окружающей среды не оказывают на него негативного воздействия. Он может с одинаковой легкостью передвигаться по поверхности Сатурна, глубинам океана или в открытом космосе.

ПОЛЕТ СКВОЗЬ ДРУГИЕ МИРЫ: "Ай-Апа" может "летать" в любой среде. Взмахивая перепончатыми крыльями, он оставляет едва заметный след размывающий реальность, как если бы летел сквозь воду или в космосе. В полете "Ай-апа" кажется медленным и неуклюжим, определенно более медлительным чем большинство птиц, однако в полете, он может внезапно исчезнуть, разрезая воздух с ужасающей скоростью и уходя из нашего измерения сквозь немыслимые реальности.

НЕЕСТЕСТВЕННАЯ БИОЛОГИЯ: Физиология "Ай-Апа" поставила бы в тупик любого биолога. Прицельный выстрел по "жизненно важным органам" или другой явно уязвимой области, наносит обычный урон без особого игрового эффекта.

ПОТЕРЯ ОР: 1/1D6.

КОРАЛЛОВЫЙ КОЧЕВНИК

Парашютисты - спасатели (CORAL NOMAD Pararescueman)

Парашутисты - спасатели ВВС США или коротко ПС, являются одними из самых высококвалифицированных военнослужащих американских вооруженных сил.

"Коралловые кочевники" находятся на самой вершине, высокой "пирамиды" профессионалов ВВС.

Они привыкли находить секретные технологии, разведывательные ресурсы, а так же боевиков на гражданской территории и в зонах самых ожесточенных боевых действий. Хорошо обученные отряды способны применить силу, если это необходимо для выполнения своих заданий. Работа же в гражданском пространстве США, таком как Гленридж, усложняет миссию, но не меняет ее сути.

В Гленридже ПС остаются в штатском по указанию своего командира, что в лучшем случае неубедительно: они носят такие одинаковые хаки и рубашки-поло, что вполне могут быть в форме, ведь каждый из них явно коротко подстриженный солдат в отличном физическом состоянии. Они отправились в путь на трех черных кроссоверах, а так же карабинами, бережно хранящимися в запертом багажнике каждого автомобиля. В Гленридже для владения винтовкой не требуется лицензия или разрешения. Каждая обойма карабина вмещает ровно семь патронов в соответствии с законодательством штата. Если у ПС возникают проблемы с законом они обычно держат рот на замке, пока Программа дергает за ниточки издалека, чтобы сгладить ситуацию.

ПС командует 1-й лейтенант Гилберт Смит, офицер боевой спасательной службы. Смит отвечает перед Торнхилл — пока не наступит кризис. Если ситуация становится опасной, Торнхилл уходит на второй план, и Смит принимает все звонки.

ПАРАШЮТИСТ из отряда КОРАЛЛОВЫЙ КОЧЕВНИК

Они делают это, чтобы другие могли жить.

СИЛ 14 **ТЕЛ** 15 **ЛОВ** 11 **ИНТ** 10 **ВОЛ** 12 **ХАР** 10

ОЗ 15 **ОВ** 12 **ОР** 60 **ТН** 48

БРОНЯ: Нет.

НАВЫКИ: Бдительность 60%, Атлетика 80%, Подрывное дело 40%, Огнестрельное оружие 60%, Первая помощь 60%, Тяжелое оружие 50%, Холодное оружие 50%, Военная наука 60%, Навигация 50%, Поиск 60%, Выживание 50%, Плавание 70%, Бой без оружия 60%.

АТАКА: M4 карабин 60%, урон 1D12, Пробивание брони 3.

Раскладной нож спасателя 50%, урон 1D6+1, Пробивание брони 3.
Безоружный 60%, урон 1D4.

АОП: Каждый карабин ПС оснащен усовершенствованным боевым оптическим прицелом. Он удваивает базовую дальность карабина, если стрелок провел предыдущий ход выполняя действие "Прицеливание", и дает бонус +20% к попаданию, если стрелок не получил урона с момента своего последнего действия.

Томас Питер Денглер

Томас — тихий застенчивый подросток, он носит свитера и брюки, которые выглядят "старомодно" для старшеклассника. У него умное, тонкое лицо, которое редко наполняется эмоциями. Под рубашкой он носит амулет "Ай-Апа", веря что он принесет удачу.

Томас Денглер

Подросток, невольный убийца.

СИЛ 10 **ТЕЛ** 10 **ЛОВ** 11 **ИНТ** 12 **ВОЛ** 12 **ХАР** 8

ОЗ 10 **ОВ** 12 **ОР** 60 **ТН** 48

НАВЫКИ: Археология 16%, Иностранный язык (итальянский) 5%, История 30%, Наука (химия) 13%, Наука (науки о Земле) 29%, Наука (математика) 10%, Наука (физика) 20%, Поиск 44%, Скрытность 39%.

АТАКА: Безоружный 40%, урон 1D4 - 1.

Детектив Ханна Грегсон

Мисс Грегсон — 39-летний полицейский с 15-летним стажем работы. Расследования убийств, казались Ханне обычной рутиной, пока к ней не попало дело "Гленриджского мануального терапевта", которое потрясло ее. Главное, не принять это как слабость, ведь добиться успеха в качестве женщины-полицейского означает никогда не давать парням шанса даже подумать, что ты слабая. Но она упустила такие вещи, как телефонные связи между Денглером и жертвами. Это упущение давит на неё подобно самому расследованию. Чем больше она видит что происходит на самом деле, тем хуже ей становится.

Детектив Грегсон

Хороший полицейский под прицелом.

СИЛ 10 **ТЕЛ** 13 **ЛОВ** 12 **ИНТ** 10 **ВОЛ** 10 **ХАР** 14

ОЗ 12 **ОВ** 10 **ОР** 45 **ТН** 40

БРОНЯ: Усиленный кевларовый бронижилет (броня 5), но только на случай неприятностей.

НАВЫКИ: Бдительность 50%, Атлетика 50%, Криминалистика 40%, Вождение 50%, Огнестрельное оружие 40%, Первая помощь 30%, Судебная экспертиза 30%, Юриспруденция 30%, Оружие ближнего боя 50%, Навигация 50%, Убеждение 50%, Поиск 50%, Выживание 40%, Плавание 40%, Бой без оружия 50%.

АТАКА: Пистолет SIG Sauer P228 40%, урон 1D10.
Увесистая дубинка 50%, урон 1D6. Безоружный 40%, урон 1D4 - 1.

Ищейки из Феномен-Х

Джорджия Тарп и Уильям Ванг — коммуникабельные студенты Нью-Йоркского университета, им около 21 года. Их характеристики и навыки более или менее идентичны. Если они видят какие-либо признаки того что агенты занимаются чем-то странным, они пытаются опубликовать видео каждого шага, который делают агенты. Они крайне топорно распознают смертельную опасность, поэтому когда видят какие-либо признаки сверхъестественного, бегут прямо к нему.

Тарп и Ванг

Энтузиасты на грани катастрофы.

СИЛ 9 **ТЕЛ** 10 **ЛОВ** 10 **ИНТ** 12 **ВОЛ** 9 **ХАР** 10

ОЗ 10 **ОВ** 9 **ОР** 45 **ТН** 36

НАВЫКИ: Бдительность 50%, Искусство (видеосъемка) 40%, Вождение 40%, Убеждение 40%, Поиск 40%, Скрытность 40%.

АТАКА: Безоружный 40%, урон 1D4 - 1.

Доктор Стивен Санторини

Санторини 56 лет, бестолковый парень с дикой копной невероятно светлых волос клубничного цвета с седеной на висках. Он постоянно носит на голове старые дешевые очки, которые использует только при чтении. Он одевается противоречиво, зачастую в смущающий набор устаревшей одежды. Некоторые из его повседневных нарядов заставят покраснеть любого, у кого есть хоть капля вкуса. Откровенный и настойчивый, Санторини легко может стать как полезным союзником агентов "Дельта Грин", так и очередным "инструментом" в руках Программы.

Доктор Санторини

Любознательный судмедэксперт.

СИЛ 11 **ТЕЛ** 12 **ЛОВ** 12 **ИНТ** 15 **ВОЛ** 13 **ХАР** 13

ОЗ 12 **ОВ** 13 **ОР** 65 **ТН** 52

НАВЫКИ: Искусство (Фотограф) 37%, Вождение 49%, Первая помощь 39%, Иностранный язык (греческий) 31%, Иностранный язык (латынь) 55%, Судебная экспертиза 60%, Медицина 50%, Фармация 31%, Наука (химия) 41%, Хирургия 47%.

АТАКА: Безоружный 40%, урон 1D4 - 1.

Ребекка Каур Торнхилл
Доктор философии

Торнхилл является заместителем директора по восстановлению исследовательского отдела Программы. Подробную информацию о ней см. в Справочнике Куратора, стр. 290.